

Tras 40 años de carrera (AFTER 40 YEARS OF CAREER)

Nana Mouskouri deja el escenario

LEAVES THE
STAGE

La artista, que ha trabajado junto a Bob Dylan, Quincy Jones y Harry Belafonte, anunció que se retiraba de las presentaciones en público y que se dedicará a su labor como embajadora de la Unicef.

NICOLAS BARROS

Tan sólo el escalofriante número de 200 millones de copias vendidas dejan helado. Esa cifra alcanzada por Nana Mouskouri la transforma en la vocalista femenina más popular de la historia, superando las ventas de Barbra Streisand y Madonna juntas. Sin embargo, y pese a su éxito, la cantante griega anunció su retiro tras 40 años sobre los escenarios mundiales. ¿La razón? Dedicará su empeño a su labor como embajadora de la Unicef y sólo se presentará ocasionalmente en reuniones íntimas. Así lo confirmó ella a la cadena CNN el miércoles pasado.

Un par de gruesos y toscos lentes se han transformado en la marca registrada de Mouskouri, amada y odiada por su afectado modo de interpretar canciones populares y con una extensa carrera de éxitos que la han llevado a colaborar con artistas tan disímiles como Bob Dylan, Harry Belafonte y Quincy Jones.

Nacida en Atenas en 1934, la Mouskouri creció junto al ritmo del jazz, además de la música de películas que escuchaba cuando vivía detrás de un teatro al aire libre. "Aprendí a cantar en inglés gracias a Judy Garland y Billie Holiday", recordó. Posteriormente, su admiración por la música clásica derivó en nueve años de estudio en el conservatorio de Atenas. Debiendo elegir entre la música docta y el pop, se decidió por esta última luego de ganar el primer Festival de la Canción Griega en 1959.

Interpretó varias canciones compuestas para ella por Manos Hadjidakis, responsable de la banda de sonido del filme *Never on Sunday*. El tema cedido por Hadjidakis fue *Rosa Blanca de Atenas*, primera grabación de la intérprete que se transformó en un hit instantáneo, vendiendo más de un millón de copias. Junto a su esposo, el guitarrista George Petsilas, formó el grupo *Athenians* y en 1960 firmó contrato con su primera casa discográfica. Dos años más tarde, fue nada menos que Quincy Jones, artista que poco o nada tiene que ver con el estilo de temas que la han hecho famosa, quien produjo su debut.

La *Chica de las Canciones Griegas*, Nana Mouskouri en Nueva York, fue editado como un álbum de jazz, grabado junto a la orquesta de Torrie Zito, quien estaba dotado de un prontuario como productor de innumerables músicos asociados a la corriente negra como Dizzy Gillespie y Ella Fitzgerald, además de artistas pop como Michael Jackson y New Order.

Hacia 1975 ya había alcanzado 100 discos de platino, pero su fama había crecido lo suficiente para que Bob Dylan compusiera una canción exclusivamente para

ella. *Every Grain of Sand* fue escrita para el álbum de 1970, *Song for Liberty*. Otros artistas que han trabajado con ella en alguna oportunidad son Elton John, Céline Dion y Eric Clapton. La estrecha colaboración de personajes tan disímiles en su

trayectoria es algo que la enorgullece: "He trabajado con ellos y con muchos otros", asegura satisfecha la cantante, quien interpreta canciones en inglés, español, francés, hebreo y su lengua nativa.

Ya hace un tiempo Nana Mouskouri había decidido abandonar el acelerado régimen de 100 conciertos al año. Sin embargo, en 1999 reinició sus giras y compartió escenario con su sobrina, Aiki Katsarou. Además fue nombrada embajadora de la Unicef y es miembro del Parlamento Europeo desde 1994, para lo que destina una semana cada mes en Estrasburgo.



Un par de gruesos y toscos lentes se han transformado en la marca registrada de Mouskouri, amada y odiada por su afectado modo de interpretar canciones populares

Hace un tiempo Nana Mouskouri había decidido abandonar el acelerado régimen de 100 conciertos al año. Sin embargo, en 1999 reinició sus giras y compartió escenario con su sobrina, Aiki Katsarou.