

ΤΟ ΔΙΚΤΥΟ

Συγκίνηση



**Νάνα
Μούσχουρη**

Η Μελίνα ήταν εκεί. Στο Ηρώδειο. Κάτω από την Ακρόπολη. Στη συναυλία της Νάνας Μούσχουρη, που τα έσοδά της πήγαν για την ανέγερση του Μουσείου Ακροπόλεως. Ήταν εκεί η Μελίνα, μέσα από το ποιητικότερο κείμενο που διάβασε ο Ζαν Κλοντ Μπριαλί, συνδέοντάς την με την Νάνα Μούσχουρη που έχει πάρει πολύ στα ζεστά το θέμα των Μαρμάρων του Παρθενώνα - «Θα 'ρθει άσπρη μέρα και για μας» τραγουδούσε με... νόημα. Ήταν εκεί

η Μελίνα, μέσα από το νέο τραγούδι «Γράμμα στη Μελίνα», που η Νάνα είχε την ιδέα του και που παράγγειλε τους στίχους του στον Άρη Δαβαράκη και τη μουσική του στην Ευανθία Ρεμπούτσικα και που τραγούδησε στο τέλος.. Ήταν εκεί ως το φινάλε της συναυλίας, όταν η πρωταγωνίστρια της βραδιάς θύμισε μαζί με όλους τούς επί σκηνής «προσκεκλημένους» της τα «Παιδιά του Πειραιά». Και «προσκεκλημένοι» ήταν ο Γιάννης Πάριος, ο Χρήστος Νικολόπουλος με το μπουζούκι του, η Ευανθία Ρεμπούτσικα με το βιολί της και - τελευταίος, αλλά όχι έσχατος - ο Σαρλ Αζναβούρ με το κόκκινο σακάκι του, που απογοήτευσε, όμως, το κοινό, γιατί περιορίστηκε μόνο σε ένα ντουέτο με την οικοδέσποινα - το ελληνικότατο «Μίλησέ μου, μίλησέ μου» που έχει ο ίδιος σκαρώσει τους γαλλικούς στίχους του.

... και αυθορμητισμός

Είχε πολύ κόσμο η ζεστή βραδιά - «τίγκα» το Ηρώδειο - είχε πολύ χειροκρότημα - για τους επί σκηνής αλλά και, κατά την είσοδό τους, για τους Κώστα Καραμανλή (έως και «καλά στέφανα» του φώναζαν) και Δημήτρη Αβραμόπουλο, που όμως τους «έκλεψε την παράσταση» ο Ευάγγελος Γιαννόπουλος - αρχηγική εμφάνιση! Είχε πολλά γνωστά ονόματα πολιτικών και καλλιτεχνών στο κοινό - ανάμεσά τους ο άλλος διεθνής μας, ο Βαγγέλης Παπαθανασίου - και τι δεν είχε. Και είχε και την Νάνα Μούσχουρη, που μπορεί η φωνή της να μην είναι πια όπως ήταν κάποτε αλλά «το λέει» ακόμα η ψυχούλα της. Και επιπλέον διαθέτει αυτή την αφοπλιστική παιδικότητα, αυτόν τον αφοπλιστικό αυθορμητισμό, αυτή την αιώνια «αμηχανία» που την έχει κάνει στυλ. Γι' αυτό κέρδισε τις εντυπώσεις - τον ενθουσιασμό - τραγουδώντας από το «Κυπαρισσάκι», τον «Ιλισό» και το «Κάπου υπάρχει αγάπη μου», έως το «Βα πενσιέρο» του «Ναμπούκο».